

**Univerzita Pardubice a Komorní filharmonie Pardubice**

pořádají

pod záštitou rektora prof. Ing. Miroslava Ludwiga, CSc.

# **Slavnostní koncert**

**ke Dni boje studentů za svobodu a demokracii**

úterý 16. listopadu 2010 v 19.00 hodin

Univerzita Pardubice – Polabiny / Aula Arnošta z Pardubic

Koncert je pořádán ve spolupráci s Komerční bankou, a. s.,  
a Klubem absolventů a přátel Univerzity Pardubice





Nejznámější z dnes uváděných autorů je **BOHUSLAV MARTINŮ**. Velkou část svého života strávil zprvu ve Francii, odkud ho nacismus vyhnal do USA. Poslední léta života prožil v Evropě. Ač doufal, že se bude moci vrátit domů jako svobodný občan s možností působit i ve světě, řada okolností mu to znemožnila (zvláště pak politická situace u nás, ke konci života zhoubná choroba). Ve své tvorbě reagoval na novodobé podněty, avšak jeho hlavní inspirací bylo české hudební zázemí. Je to cítit i z děl, která nesouvisí s jeho starým domovem. Dnes uváděnou Sinfoniettu La Jolla komponoval v roce 1950 na objednávku hudební společnosti kalifornského města téhož jména.

**KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE** vznikla v roce 1969 jako první profesionální hudební instituce tehdejšího Východočeského kraje. Dodnes je jediným statutárním orchestrem kraje Pardubického. Tehdejší rozhodnutí založit orchestr komorní bylo velmi šťastné. Pardubická filharmonie je orchestrem svým způsobem výjimečným, a to jak svou hrou, tak i dramaturgií vycházející z malého obsazení někdejšího klasického „haydnovského“ orchestru. Zvuk orchestru je přehlednější, vyžaduje dokonalé instrumentalisty schopné komorního projevu. Už od počátku ansámbl tyto požadavky splňoval a ve spojení se špičkovými šéfdirigenty (jejich řadu otevřel mezinárodně známý Libor Pešek) dosahuje dodnes vynikajících uměleckých výsledků. Komorní filharmonii znají nejen pravidelní návštěvníci abonentních koncertů doma v Pardubicích, ale také publikum v předních našich i světových koncertních sálích. Úctyhodná je řada jejích nahrávek na zvukových nosičích, objevujících se pravidelně i v rozhlasovém vysílání.



**IVA KRAMPEROVÁ**, absolventka Hudební fakulty AMU v Praze, je vyhledávanou sólistkou a komorní hráčkou. Spolupracuje s významnými osobnostmi, jakými jsou Václav Hudeček, Ivan Ženatý, Jiří Stivín, Barbara Maria Willi, Radek Baborák. Hru na housle studovala na pardubické konzervatoři ve třídě Vladimíra Kulíka na pražské AMU (Ivan Štraus, Leoš Čepický) a účastnila se řady interpretačních kurzů. Obdržela mnoho soutěžních ocenění, stala se stipendistkou firmy Yamaha a laureátkou Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně. Je sólistkou a koncertním mistrem komorního souboru Barocco sempre giovane, spolupracuje s řadou orchestrů a je profesorkou houslové hry na Konzervatoři Pardubice.



**ZDEŇKA KREBSOVÁ** začala hrát na housle v pěti letech na pardubické ZUŠ Havlíčkova, později studovala hru na housle na Konzervatoři Pardubice pod vedením Ladislava Navrátila. Zúčastnila se s úspěchem několika interpretačních soutěží a mistrovských kurzů u nás i v zahraničí. Nyní je posluchačkou 2. ročníku magisterského studia JAMU v Brně ve třídě Františka Novotného. Je zakládající členkou a sólistkou komorního souboru Barocco sempre giovane.



**MARKO IVANOVIĆ** stojí od loňského roku v čele Komorní filharmonie Pardubice. Na tomto postu vystřídal dlouholetého šéfa Leoše Svárovského. Na pražské AMU vystudoval obory dirigování a skladby, což mu umožňuje velmi všestrannou hudební činnost bez ohledu na striktní vymezení žánrů. Nejedno dílo z jeho skladatelského katalogu zaznělo s úspěchem na domácích i zahraničních pódiích. Je autorem opery *Dívka a smrt*, Národní divadlo u něj objednalo další jevištní dílo. Je vynikajícím aranžérem. Kromě šéfovského postu v Pardubicích je vyhledávaným mužem taktovky i u jiných orchestrů. Je dirigentem opery Národního divadla, kde se mimo jiné spolupodílel na nastudování a uvedení nové verze *Šlitrový Dobře placené*.

